

Hiroko Ito

Les accords du Soleil Levant



Photos : X.D.R.

De quelle manière êtes-vous entrée en contact avec le son de l'accordéon ?

Lors d'un concert donné au Japon, j'ai eu la chance d'écouter Marcel Azzola en compagnie de l'accordéoniste Yasuhiro Kobayashi. J'ai été complètement transportée. Après des études classiques au piano, je m'étais déjà orientée vers l'accordéon. J'avais commencé à le pratiquer auprès du grand maître Kobayashi. Mais la phrase musicale d'Azzola avait quelque chose de totalement différent : ce fut le déclic.

Comment êtes-vous passée au modèle touches boutons alors qu'au Japon, le touches piano est beaucoup plus utilisé ?

L'accordéon est très peu utilisé au Japon, et l'instrument que l'on rencontre le plus est en effet le touches piano. J'adorais la culture française et le musette, et le touches boutons se prêtait plus à ce genre musical à cause de la dextérité des doigts et des sauts d'octaves beaucoup plus faciles à réaliser.